

лавка, «эти книги развернуты в будущее».

Е.В. Никонорова, начальник Управления специальных проектов РГБ, в своем выступлении затронула вопрос, как в условиях современного общества рыночной экономики должна существовать культура, какие модели подходят для этого и как оценить ее эффективность так, чтобы власть понимала необходимость дальнейшего развития учреждений культуры, в частности, библиотек. Этот же вопрос прозвучал в выступлении Л.А. Булав-

ки: «Какую позицию нам занимать по отношению к книжной культуре, которая постепенно скатывается в маргинальную и исчезает? Что нам делать в Интернете?» Многие из присутствующих сошлись на том, что необходимо искать выход на молодежную аудиторию, учиться говорить с ней на ее языке, преодолевать культурные барьеры. «Сегодня мало создать хороший культурный продукт, — подытожила Л.А. Булавка, — нужно создать ту общественную форму, которая и сделает этот продукт

объективно востребованным... Книга сегодня является формой организации науки. Я думаю, книги, журналы, деятельность тех, кто сегодня способствует продвижению культуры, уже вписана в будущую историю».

Пресс-служба редакционно-издательского отдела периодических изданий Российской государственной библиотеки

Фото Е.А. Шibaевой

УДК 024
ББК 78.374.3

Выставка «Издательству “Молодая гвардия” — 90 лет. По страницам изданий»

В феврале 2013 г. в выставочном зале РГБ экспонировалась выставка «Издательству “Молодая гвардия” — 90 лет. По страницам изданий». В деятельности каждого издательства отражена жизнь страны в период его возникновения и существования. Не стала исключением и «Молодая гвардия». Созданное в 1922 г. по инициативе ЦК комсомола издательство «Молодая гвардия» уже в 1930-е гг. стало ведущим молодежным издательством Советского Союза. По



Экспонаты выставки

объему печатной продукции оно уступало только Госиздату СССР. Главной его задачей был выпуск литературы, показывающей в художественной форме процесс формирования и воспитания нового человека.

Интересны представленные на выставке издания 1920-х гг.: «Труд, отдых, сон комсомольца-активиста». По материалам выборочного обследования бюджетов времени активных работников РЛКСМ

(статистический отдел Центра комитета РЛКСМ), И. Саркизов-Серазини «В стране Тамерлана и жаркого солнца», И. Бронштейн «История материальной культуры», И. Генкин «Лейтенант Шмидт и восстание на “Очакове”» и др.

Среди изданий «Молодой гвардии» были и серийные издания. Визитная карточка издательства — серия «Жизнь замечательных людей» была передана в ведение «Молодой гвардии» в 1938 году. Эта старейшая книжная серия России начала издаваться в 1890 г. по инициативе выдающегося издателя Ф.Ф. Павленкова и выходила до 1915 года. В 1933 г. по инициативе вернувшегося в СССР А.М. Горького серия была возобновлена и выпускалась в издательстве «Жургаз». Переданная «Молодой гвардии» серия увеличила свои тиражи и влияние на читающую публику. До начала 1940-х гг. вышли в свет 116 книг



серии. В военные годы эта серия выпускалась в карманном формате и носила названия «Великие люди русского народа», чуть позже — «Великие русские люди». Книги этих серий также были представлены на выставке. Среди них — «Маяковский», «Жуковский», «Радищев», «Седов», «Нахимов», «Ушаков».

В годы Великой Отечественной войны издательство, как и многие другие учреждения, было эвакуировано вместе с типографией в Уфу. Там начался выпуск новых серий: «Искусство воевать», «Военная библиотечка комсомольца», «Библиотечка партизана», «Герои Отечественной войны», «Беседы о военном воспитании» и др. Книги этих серий имели небольшой формат, чтобы бойцы могли носить их в кармане шинели. Кроме того, издательство выпускало листовки и брошюры, распространявшиеся на фронте и в тылу, например: «Обязанности часового», «Как пользоваться противогазом», «Образцово подготовим тягловую силу к севу», «Собирайте местные удобрения», «Экономьте горючее — оно необходимо фронту», которые были представлены на выставке.

С первых лет существования издательство выпускало не только книги, но и газетно-журнальную продукцию. Именно здесь впервые появились журналы «Молодая гвардия», «Мурзилка», «Техника — молодежи» и др. Здесь же вышел и первый номер основанного в 1930 г. журнала «Литературная учеба». Журнал был своеобразным университетом для появлявшегося нового поколения литераторов, первым главным редактором его был А.М. Горький. В послевоенные годы начали выходить журналы «Юный техник», «Веселые картинки», «Ровесник», «Моделист-конструктор» и др., был возобновлен выпуск старейшего журнала «Вокруг света», ставшего вскоре самым спрашиваемым научно-популярным журналом страны. Другим популярнейшим журналом стал «Техника — мо-

лодежи», где публиковались не только научно-популярные статьи, но и фантастика, исторические материалы и стихи. Журнал «Юный натуралист», также широко распространявшийся среди читателей, публиковал очерки не только видных ученых, но и таких писателей, как М. Пришвин, Ю. Казаков, К. Паустовский. Издания этих журналов экспонировались на выставке.

Книжная и журнальная продукция «Молодой гвардии» была необыкновенно популярна среди советских читателей, формировала политические и эстетические взгляды самой читающей в мире страны. Это было отмечено руководством страны: в 1969 г. издательство было награждено орденом Трудового Красного Знамени, а в 1979 г. ЦК ВЛКСМ присудил издательству премию Ленинского комсомола.

В середине 1980-х гг. «Молодая гвардия» включилась в процесс преобразований, проходивший во всей стране, а в 1990-е — испытало на себе все «прелести» дикого рынка. В результате сократились тиражи книг, прекратили существование многие серии, были остановлены уже начатые собрания. На какой-то период деятельность издательства практически свелась к выпуску книг серии «ЖЗЛ». Но постепенно в серию пришли новые российские авторы, увеличился приток переводной литературы, улучшилось художественное оформление изданий. В настоящее время издательство выпускает несколько популярных серий. Среди них — «Живая история: Повседневная жизнь человечества», «Близкое прошлое», «Проза века», «Литературный пасьянс», «Дело №...», «Золотой жираф».

Серия «Повседневная жизнь человечества» представляет собой исторический «портрет» определенной эпохи, профессии или социального слоя. Среди книг этой серии на выставке представлены Ж.-П. Креспель «Повседневная жизнь импрессионистов», Ш. Казиев «По-

вседневная жизнь восточного гарема», В. Шевченко «Повседневная жизнь Кремля при президентах» и др.

Серия «Близкое прошлое» — это серия воспоминаний, дневников, размышлений известных деятелей русской культуры. На выставке представлены книги В. Пришвиной, Н. Кончаловской, Н. Чуковского, Г. Свиридова и др.

В серии «Проза века» были изданы произведения российских писателей — А. Толстого, И. Бунина, В. Астафьева, В. Распутина и др. Экспонатами выставки стали книги этой серии, представляющие творчество писателей Ю. Полякова, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.

В серии «Литературный пейзаж» публикуются произведения современных писателей, как российских, так и зарубежных. Для демонстрации на выставке были отобраны произведения И. Фрэн «Стиль модерн», М. Попова «Обреченный царевич», В. Дегтева «Карамболь» и др.

Серия «Золотой жираф» включает в себя лучшие образцы лирической поэзии, публикуя как стихи поэтов-классиков,

так и наших современников. На выставке представлены книги А. Дементьева, Л. Васильевой, Дж. Донна, В. Высоцкого, Т. Зульф리카рова и др.

Военно-патриотическая тема отражена в серии «Дело №...». Здесь публикуются произведения, посвященные в основном российской разведке и наиболее успешным ее операциям, а также — исследованию фактов российской истории. Образцами этой серии на выставке стали книги: «Элита русской разведки», «Последние дни Маяковского», «Убийство президента Кеннеди», «Смерть Петра» и др.

Визитной карточкой издательства остается серия «Жизнь замечательных людей». Популярность этой серии заставила издательство начать выпуск «дочерних» серий. Среди них необходимо назвать серию «ЖЗЛ: Биография продолжается». Здесь выходят биографии выдающихся современников, которые живут и работают в наши дни. На выставке представлены книги, посвященные А. Федуну, М. Калашникову, М. Тэтчер. С 2010 г. издается «ЖЗЛ: Малая серия».

От «большой» она отличается только объемом. Это книги карманного формата, удобные для чтения в дальних и ближних поездках. «Малую серию» открыла книга известного советского литературоведа А. Воронского о Н. Гоголе (представлена на выставке), которая должна была выйти еще в 1935 году. Но после ареста автора тираж был уничтожен, и книга вышла только в наши дни. В основе ее — чудом уцелевший экземпляр книги.

Конечно, на одной выставке невозможно было продемонстрировать всю издательскую продукцию «Молодой гвардии». Организаторы стремились отразить наиболее характерные для определенных периодов существования издательства серии, книги и журналы.

Е.А. Татаринова,
*заместитель заведующей
отделом организации
выставочной работы РГБ,
кандидат исторических
наук*

Фото М.П. Колосовой

УДК 023:070.4
ББК 78.349.7

Заседание Редакционного совета и Редакционной коллегии журнала «Библиотекословие»

В Российской государственной библиотеке (РГБ) 19 марта 2013 г. состоялось заседание Редакционного совета и Редакционной коллегии журнала «Библиотекословие». В работе участвовали члены Совета: И.А. Блинец, Б.С. Есенькин, В.П. Леонов, А.В. Лихоманов, Е.В. Никонорова, Ю.Н. Столяров, В.В. Федоров.

В заседании приняли участие также члены Редакционной коллегии, руководители подразделений Библиотеки и сотрудники редакционно-издательского отдела периодических изданий РГБ.

В ходе заседания с докладом презентацией об итогах работы журнала в 2012 г. выступила заместитель председателя Совета, начальник Управления специальных проектов РГБ Е.В. Никонорова. Были проанализированы тематика публикаций и состав авторов, рассмотрены пути развития издания, его основных направлений, рейтинг издания в Российском индексе научного цитирования, а также дан обзор специальных публикаций прошедшего года по основной теме «Культурное наследие: историческая основа и потенциал стратегий будущего развития».

Также подробно были освещены публикации, посвященные знаменательным датам, статусу библиотеческой науки и статьи, раскрывающие фонды РГБ. Наиболее объемным по числу публикаций в 2012 г. стал раздел «Общество — Культура — Библиотека», занявший 24% от общего количества публикаций.

На страницах журнала в 2012 г. выступили представители законодательной и исполнительной власти, руководители, сотрудники министерств, федеральных агентств: экс-министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев, министр куль-